

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Владимирской области**

**ЧОУ "Православная СОШ им. свт.Арсения Элассонского г.Суздаль"**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УР

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Лисица Т. Б.

Протокол заседания  
педагогического совета № 1 от  
«27» августа 2024 г.

\_\_\_\_\_  
Кравченко Ю. А.

Приказ об утверждении рабочих  
программ № 33 от «27» августа  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Церковное пение»**

**для обучающихся 5 – 9 классов**

**Суздаль 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

**Критерии отбора** материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

**Цель** изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

**Задачи** церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа по церковному пению рассчитана на 5 лет. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждой возрастной группе – 5-6 классы и 7-9 классы).

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

**Предметом итоговой оценки** учащихся должно быть достижение определенных результатов.

**Личностные результаты** должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;

- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

**Метапредметные результаты** характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

**По окончании курса** выпускник средней школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;

- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 5-9 классы (одно-двухголосье)

**Стихирные гласы.** «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание».

**Песнопения Божественной Литургии.** Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святой Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева.

**Песнопения Всенощного бдения.** Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

**Повторение стихирных гласов в двухголосии.**

**Ирмологические гласы.**

**Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.**

**Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди.** «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропарь постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

## **Материально-техническое обеспечение**

### **1. Библиотечный фонд (печатная продукция).**

1.1. Пособия по осмогласию.

1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.

1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.

1.4. Пособия по истории церковного пения.

### **2. Звуковые пособия.**

2.1. Учебное осмогласие.

2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.

### **3. Практическое оборудование.**

3.1. Камертон.

3.2. Фортепиано.

3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

## Список литературы

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужебный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.



**Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности  
«Церковное пение»**

**5-6 классы**

№ п\п	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.		
2	Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.		
3	Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки8- ми гласов.		
4	Тропары и кондакидвунадесятих праздников.		
5	Тропары и кондакидвунадесятих праздников.		
6	Тропары и кондакидвунадесятих праздников.		
7	Простейшиепеснопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа.		
8	Простейшиепеснопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа.		
9	Простейшиепеснопения Литургии «Единородный Сыне» обиходное.		
10	Простейшиепеснопения Литургии «Единородный Сыне» обиходное.		
11	Простейшиепеснопения Литургии «Видехом Светистинный».		
12	Простейшиепеснопения Литургии «Видехом Светистинный».		
13	Простейшие песнопения Литургии «Да исполнятся устанаша».		
14	Простейшие песнопения Литургии «Да исполнятся уста наша».		
15	Избранные песнопениямолебна.		

16	Избранные песнопения молебна.		
17	Избранные песнопения акафиста.		
18	Избранные песнопения акафиста.		
19	Избранные песнопения панихиды		
20	Избранные песнопения панихиды		
21	Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах		
22	Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах		
23	«Сподоби, Господи»		
24	«Ныне отпущаеши»		
25	«Богородице Дево»		
26	«Благословен еси, Господи»		
27	«Воскресение Христово видевше»		
28	«Воскрес Иисус от гроба»		
29	«Днесь спасение миру бысть»		
30	Четные гласы. «Воскрес из гроба»		
31	Нечетные гласы. «Взбранной Воеводе»		
32	Ектении обиходных распевов великие.		
33	Ектении обиходных распевов просительные.		
34	Ектении обиходных распевов сугубые.		

**Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности  
«Церковное пение»**

**7-9 классы**

№ п\п	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах»		
2	Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах»		
3	Изучение стихирных гласов. Богородичны догматики		
4	«Всякое дыхание».		
5	Избранные стихиры двенадесятих праздников		
6	Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных		
7	Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о.Матфея (Мормыля).		
8	«Единородный Сыне» обиходное(повтор).		
9	«Святыи Боже» болгарского распева.		
10	«Аллилуия» киевского распева.		
11	Прокимены воскресные 8-мигласов.		
12	Литургия верных		
13	Херувимская песнь Старосимоновская.		
14	«Милость мира» архимандрита Феофана.		
15	«Достойно есть» киевского распева.		
16	Песнопения Всенощного бдения. Вечерня Предначинательный псалом греческого распева.		
17	«Блажен муж» обиходное.		
18	«Свете Тихий», музыка И. Дворецкого.		
19	Прокимен субботы «Господь воцарися».		

20	«Сподоби, Господи» киевского распева.		
21	«Ныне отпускаеши»(повтор).		
22	Псалом 33-ий.		
23	Утренняя. «Хвалите имя Господне» киевского распева.		
24	Величания.		
25	«От юности моя» греческого распева.		
26	«Величит душа моя Господа» (повтор).		
27	Великое славословие обиходное.		
28	Воскресные тропари по славословию знаменного распева.		
29	Повторение стихирных гласов в двухголосии		
30	Изучение ирмологических гласов		
31	Ирмосы Пасхи и Рождества Христова		
32	Избранные песнопения Постной Триоди «Покаяния отверзими двери» напева Троице-Сергиевой лавры.		
33	Тропари постовые в конце вечерни.		
34	«Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского.		