

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ПРАВОСЛАВНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АРСЕНИЯ**  
**ЭЛАССОНСКОГО Г.СУЗДАЛЬ»**

---

**601293, Владимирская область, город Суздаль, ул. Михайловская, д. 58-Б**

---

Заместитель директора по УР :Лисица Т.Б.

Директор школы :Кравченко Ю.А

Согласовано:

Утверждаю:

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**по церковному пению 1-9 классы**

(указать по какому предмету, классы)

2022-2023 учебный год

(ФИО полностью)Козлова Валентина Сергеевна

Должность, квалификационная категория :учитель, высшая

Суздаль, 2022 год

## Пояснительная записка

В основу рабочей программы по церковному пению ЧОУ «Православная СОШ им.свт. Арсения Элассонского г. Суздаль» легла программа по церковному пению, разработанная ОРОиК РПЦ. Программа курса «Церковное пение 1-9 классы» реализуется в рамках часов, отведённых на внеурочную деятельность.

**Цель** изучения данного предмета - приобщение обучающихся школы к духовным ценностям Православия посредством хорового пения.

**Задачи** церковно-музыкального образования:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально- хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса обучающихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Изучению церковного пения предполагается отводить 1 учебный час в неделю, что составляет 33 часов в учебном году. Программа рассчитана на период обучения

с 1 по 9 классы.

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

Личностные результаты должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством; уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;

- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства.

Метапредметные результаты должны отражать:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач; овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно- музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально- хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- знание основ нотной грамоты

По окончании курса учащийся должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь некоторые неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке; понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально- хоровыми навыками - дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему».

Общенародные песнопения Литургии. «Отче наш». «Тело Христово приимите». «Верую».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Изучение тропарных гласов. Воскресные тропари 8-ми гласов. Тропари и кондаки Двенадцатых праздников. Рождественская песня или колядка. Тропарь, кондак и светилен Пасхи.

Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые.

### Церковное пение 1- 4 класс

№ уро ка	Тема уроков	Цель урока	Ход урока
1.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
2.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию «Аминь».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
3.	Простые песнопения, близкие к	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке	Объяснение нового

	псалмодированию «Господи, помилуй».	регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	материала
4.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию «Господи, помилуй».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
5.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию «Поддай, Господи».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
6.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию «Поддай, Господи».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
7.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию «Тебе, Господи».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала

8.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию «Тебе, Господи».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
9.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
10.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
11.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию «И духови твоему».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
12.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию «И духови твоему».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают	Объяснение нового материала

координацию слуха и голоса, чистоту интонации.

- |  |  |                             |
|--|--|-----------------------------|
| 13. Простые песнопения, близкие к псалмодированию «Един Свят».         | Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. | Объяснение нового материала |
| 14. Простые песнопения, близкие к псалмодированию «Един Свят».         | Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. | Объяснение нового материала |
| 15. Простые песнопения, близкие к псалмодированию «Буди имя Господне». | Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. | Объяснение нового материала |
| 16. Простые песнопения, близкие к псалмодированию «Буди имя Господне». | Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. | Объяснение нового материала |
| 17. <i>Обобщающий урок</i>   | Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке   | Объяснение нового           |

	регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	материала
18. Общенародные песнопения Литургии «Верую».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
19. Общенародные песнопения Литургии «Верую».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
20. Общенародные песнопения Литургии «Отче наш».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
21. Общенародные песнопения Литургии «Отче наш».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала



22. Общенародные песнопения Литургии «Тело Христово примите».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
23. Общенародные песнопения Литургии «Тело Христово примите».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
24. <i>Обобщающий урок</i>	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
25. Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений «Царю Небесный»	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
26. Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают	Объяснение нового материала

	«Царю Небесный»	координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	
27.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений «Достойно есть».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
28.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений «Достойно есть».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
29.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений «Богородице Дево».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
30.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений «Богородице Дево».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
31.	Начальное знакомство с тропарными	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке	Объяснение нового

	гласами на примере наиболее известных песнопений «Спаси, Господи».	регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	материала
32.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений «Спаси, Господи».	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
33.	<i>Обобщающий урок</i>	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	Объяснение нового материала
34.	Итоговый урок	Урок-концерт	

## Церковное пение 5-6 класс

1.	Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)	Объяснение нового материала
2.	Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)	Объяснение нового материала
3.	Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми	Объяснение нового

	воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.	богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)	материала
4.	Тропари и кондаки двенадцатых праздников.	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)	Объяснение нового материала
5.	Тропари и кондаки двенадцатых праздников.	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)	Объяснение нового материала
6.	Тропари и кондаки двенадцатых праздников.	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)	Объяснение нового материала

7.	Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа.	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)	Объяснение нового материала
8.	Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа.	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)	Объяснение нового материала
9.	Простейшие песнопения Литургии «Единородный Сыне» обиходное.	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист) Понимают основное содержание изучаемых богослужений.	Объяснение нового материала
10.	Простейшие песнопения Литургии «Единородный Сыне» обиходное.	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия	Объяснение нового материала

	жанров песнопений (антифон, акафист) Понимают основное содержание изучаемых богослужений.	
11. Простейшие песнопения Литургии «Видехом Свет истинный».	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист) Понимают основное содержание изучаемых богослужений.	Объяснение нового материала
12. Простейшие песнопения Литургии «Видехом Свет истинный».	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист) Понимают основное содержание изучаемых богослужений.	Объяснение нового материала
13. Простейшие песнопения Литургии «Да исполнятся уста наша».	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист) Понимают основное содержание изучаемых богослужений.	Объяснение нового материала
14. Простейшие песнопения Литургии «Да исполнятся уста	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают	Объяснение нового материала

наша».	правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист) Понимают основное содержание изучаемых богослужений.	ла
15. Избранные песнопения молебна.	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист) Понимают основное содержание изучаемых богослужений.	Объяснение нового материала
16. Избранные песнопения молебна.	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист) Понимают основное содержание изучаемых богослужений.	Объяснение нового материала
17. Избранные песнопения акафиста.	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.	Объяснение нового материала



18. Избранные песнопения акафиста.	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.	Объяснение нового материала
19. Избранные песнопения панихиды	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.	Объяснение нового материала
20. Избранные песнопения панихиды	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.	Объяснение нового материала
21. Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.	Объяснение нового материала
22. Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают	Объяснение нового материала

аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.

- |                                    |   |                             |
|------------------------------------|---|-----------------------------|
| 23. «Сподоби, Господи»             | Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды. | Объяснение нового материала |
| 24. «Ныне отпускаеши»              | Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды. | Объяснение нового материала |
| 25. «Богородице Дево»              | Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды. | Объяснение нового материала |
| 26. «Благословен еси, Господи»     | Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды. | Объяснение нового материала |
| 27. «Воскресение Христово видевше» | Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами   | Объяснение нового           |

	и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.	материала
28. «Воскрес Иисус от гроба»	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.	Объяснение нового материала
29. «Днесь спасение миру бысть»	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.	Объяснение нового материала
30. четные гласы. «Воскрес из гроба»	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.	Объяснение нового материала
31. нечетные гласы. «Взбранной Воеводе»	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.	Объяснение нового материала

32. Ектении обиходных распевов великие.	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.	Объясне ние нового материа ла
33. Ектении обиходных распевов просительные.	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.	Объясне ние нового материа ла
34. Ектении обиходных распевов сугубые.	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.	Объясне ние нового материа ла

## Церковное пение 7 - 9 класс

1. Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах»	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и тропарные гласовые напевы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра стихира и место стихир в богослужении.	Объяснение нового материала
2. Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах»	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и тропарные гласовые напевы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра стихира и место стихир в богослужении.	Объяснение нового материала
3. Изучение стихирных гласов. Богородичны догматики	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и тропарные гласовые напевы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра стихира	Объяснение нового материала

и место стихир в богослужении.

- |    |   |  |                             |
|----|---|--|-----------------------------|
| 4. | «Всякое дыхание».   | Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и тропарные гласовые напевы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра стихира и место стихир в богослужении.                                       | Объяснение нового материала |
| 5. | Избранные стихиры двенадцатых праздников  | Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и тропарные гласовые напевы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра стихира и место стихир в богослужении.                                       | Объяснение нового материала |
| 6. | Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных                                 | Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике. | Объяснение нового материала |
| 7. | Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). | Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике. | Объяснение нового материала |

8.	«Единородный Сыне» обиходное (повтор).	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
9.	«Святый Боже» болгарского распева.	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
10.	«Аллилуия» киевского распева.	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
11.	Прокимны воскресные 8-ми гласов.	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала

12. Литургия верных	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
13. Херувимская песнь Старосимоновская.	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
14. «Милость мира» архимандрита Феофана.	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
15. «Достойно есть» киевского распева.	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала



16. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. Предначинательный псалом греческого распева.	Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
17. «Блажен муж» обиходное.	Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
18. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого.	Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
19. Прокимен субботы «Господь воцарися».	Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
20. «Сподоби, Господи» киевского распева.	Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей.	Объяснение нового материала

Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.

- |   |  |                             |
|---|--|-----------------------------|
| 21. «Ныне отпущаеши» (повтор).                        | Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике. | Объяснение нового материала |
| 22. Псалом 33-ий.                                     | Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике. | Объяснение нового материала |
| 23. Утреня. «Хвалите имя Господне» киевского распева. | Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике. | Объяснение нового материала |
| 24. Величания.  | Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике. | Объяснение нового материала |

25. «От юности моя» греческого распева.	Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
26. «Величит душа моя Господа» (повтор).	Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
27. Великое славословие обиходное.	Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
28. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.	Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
29. Повторение стихирных гласов в двухголосии	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и ирмологические гласы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и	Объяснение нового материала

	индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров канон, ирмос, катавасия. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	
30. Изучение ирмологических гласов	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и ирмологические гласы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров канон, ирмос, катавасия. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
31. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и ирмологические гласы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров канон, ирмос, катавасия. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
32. Избранные песнопения Постной Триоди «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры.	Продолжают освоение певческих навыков. Изучают основные особенности постовых и пасхальных богослужений. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	Объяснение нового материала
33. Тропари постовые в конец вечерни.	Продолжают освоение певческих навыков. Изучают основные особенности постовых и пасхальных богослужений. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Готовят	Объяснение нового материала

доклады. Участвуют в клиросной практике.

- |   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| 34. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. | Продолжают освоение певческих навыков. Изучают основные особенности постовых и пасхальных богослужений. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике. | Объяснение нового материала |
|---|---|-----------------------------|